

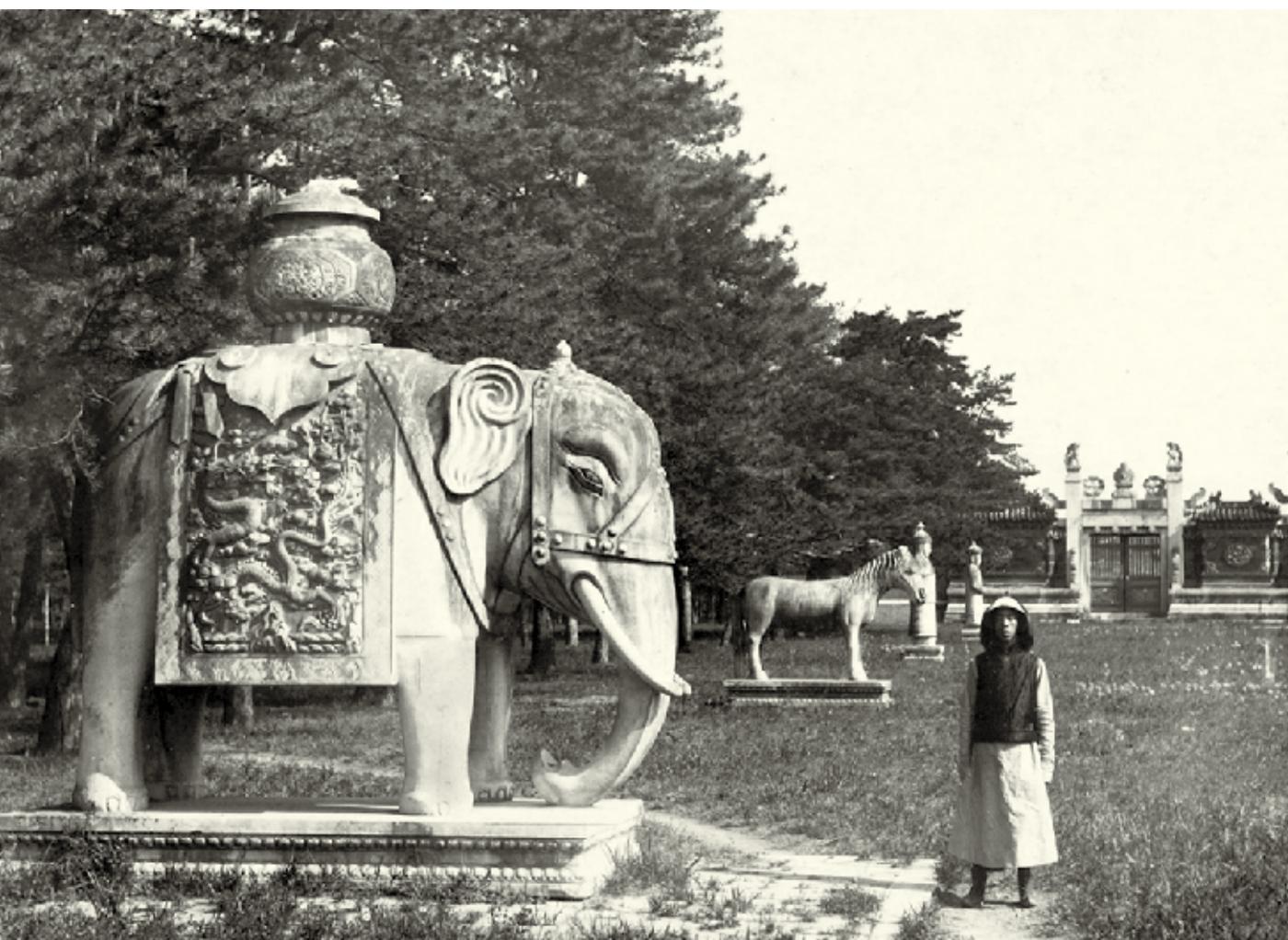


皇陵

舊照裡的

清史

徐廣源
著





007 前 言 舊影——傳承歷史信息的記錄

關外三陵篇

019 第一章 埋葬清帝四位祖先的永陵

031 第二章 努爾哈齊的福陵

059 第三章 皇太極的昭陵及其妃園寢

059 清朝第一帝的昭陵

073 僅有墳頭的昭陵妃園寢

清東陵篇

113 第一章 風水牆外的昭西陵

127 第二章 順治帝的孝陵及皇后陵寢

127 清朝關內第一陵——孝陵

141 清朝的第一座皇后陵——孝東陵

174 第三章 康熙帝的景陵及妃園寢

174 繼往開來的康熙帝景陵

187 關內第一座妃園寢——景陵妃園寢

189 清朝等級最高的妃園寢——景陵皇貴妃園寢

218 第四章 乾隆帝的裕陵及妃園寢

218 地宮雕刻豪華的裕陵

235 葬有皇后的裕陵妃園寢

284 第五章 咸豐帝的定陵及后妃陵寢

284 承前啟後的定陵

288 豪華逾制的定東陵

301 規制標準的定陵妃園寢

340 第六章 同治帝的惠陵及妃園寢

340 銅樑鐵柱的惠陵

343 葬皇貴妃最多的惠陵妃園寢

355	第七章	清東陵的陪葬墓及府衙
355		清朝第一座早殤皇子的園寢——榮親王園寢
357		康熙帝的兩立兩廢的皇太子允礽園寢
360		康熙帝的兄長裕憲親王福全園寢
362		英年早逝的純靖親王隆禧園寢
364		康熙帝的皇長子直郡王允禔園寢
366		被雍正帝囚禁過的十四王允禵園寢
369		清東陵唯一的公主園寢——端悫固倫公主園寢
371		乾隆朝的大學士傅恆及福康安園寢
375		神秘的蘇麻喇姑園寢
377		僅存的清皇陵守護大臣的王府和公府
379		負責保衛清東陵的馬蘭鎮綠營的總兵署

清西陵篇

425	第一章	雍正帝的泰陵及其皇后陵
425		清西陵的首陵——泰陵
437		頗有創新的泰東陵
467	第二章	嘉慶帝的昌陵及其皇后陵
467		毫無創意的昌陵
477		新穎奇特的昌西陵
493	第三章	道光帝的慕陵及其皇后陵
520	第四章	光緒帝的崇陵及其妃園寢
520		中國最後一座皇帝陵——崇陵
529		清朝葬人最少的妃園寢——崇陵妃園寢
558	第五章	清西陵的陪葬墓
558		貪財吝嗇的果恭郡王—弘瞻園寢
560		規模最大的王爺園寢——怡親王允祥園寢
571	後記	

前言

舊影——傳承歷史信息的記錄

如果說在照相術發明以前，歷史是靠文字來記錄、傳承的話，那麼在 19 世紀 30 年代發明了照相術並逐步普及社會以後，記載和傳承歷史的另一個重要形式——照相術，其載體就是照片。照片具有文字和圖畫不可替代的作用，其真實性和可靠性也優於文字和圖畫，而且直觀性極強，便於理解和記憶。

因此，無論是兵戈相見、硝煙瀰漫的戰場，風雲變幻、雲譎波詭的政治鬥爭舞台，還是瑣碎平凡的生活，皆時過而物非。那時拍下的老照片能把這一切真實準確地記錄下來，再現昔日的壯烈場面，把我們拉回到歷史的時空。

近百年來，一些有識之士利用當時少見但卻非常先進的照相機將當時的歷史定格到照片之中，這些舊影雖然不是能觸摸到的真實物體，卻反映了歷史的真實面貌，承載著大量的歷史信息，蘊含著豐富文化內涵。它們也許在當時並不顯得多麼重要，但到今天卻成了研究歷史、證實歷史必不可少的珍貴資料。可以說，這些舊影本身就是文物。

在封建社會，皇家陵寢是神聖不可侵犯的禁地，是不可越雷池一步的神秘王國，它與世隔絕，鮮為人知。真正最早廓清瀰漫在皇陵上空層層迷霧，揭開皇陵地宮神秘面紗，使人們看清皇陵地宮廬山真面目的是中華人民共和國最早發掘的明十三陵的定陵。1955 年 10 月 15 日，當時的中國科學院院長郭沫若、文化部部長沈雁冰、北京市副市長吳晗、人民日報社社長鄧拓、中國科學院歷史研究所第三所所長范文瀾、全國人民代表大會常務委員會副秘書長張蘇，這些文化界的頂尖級人物，聯名上書周恩來總理，建議發掘明成祖朱棣的長陵。十九天後即當年的 11 月 3 日，周總理批示：“原則同意。”很快，“長陵發掘委員會”和發掘工作隊成立。

長陵是明十三陵的首陵，規模最大，工程堅固，為確保發掘成功，取得發掘經驗，首先對明神宗朱翊鈞的定陵進行試掘。1955年5月開始試掘，當年9月中旬打開了地宮的金剛牆，進入了神秘的地宮，從朱翊鈞和他的兩個皇后的棺槨以及二十六個隨葬品箱子中出土了將近三千件價值連城的珍貴文物。萬曆帝的金絲翼善冠、頭盔，兩個皇后的鳳冠等精美絕倫的文物，令人們歎為觀止。明定陵地宮的成功發掘和對外開放，引起了世界的轟動，也極大地推動了旅遊高潮，至今明十三陵的旅遊久盛不衰。不僅國家的領袖親臨地宮觀賞，就是外國的政要也紛紛去明定陵地宮領略地下宮殿的風采。來自五湖四海的遊人凡來北京，差不多都要到明定陵地宮一遊，以飽眼福。但這些遊人所能看到的只是定陵地宮的宏偉建築、複製的棺槨和擺在展櫥中的出土文物的複製品，而當年中殿內三個寶座、萬年燈、五供的擺放位置、三具殘破糟朽不堪的棺槨外貌、棺內萬曆帝的屍骨的形態，則只能靠當時拍攝的老照片來認識了。

清朝陵寢和其他朝代的陵寢一樣，是中華文化遺產的重要組成部分，是中華民族智慧和血汗的結晶，在一定意義上說，清朝陵寢的營建史就是一部用磚石瓦鑄成的清朝歷史，它是清王朝各個時期的政治、經濟、文化、宗教、藝術、科技的晴雨表，是清王朝興衰榮辱的縮影。

然而，這些陵寢建築歷經滄桑，多有變化，有的殘損不全，有的不復存在；有的建築雖然存在，但由於各種原因已經部分失去了原形，沒了原汁原味，甚至改頭換面。這些變化，在文字上鮮有記載，要想了解這些皇陵建築的廬山真面目，單靠文獻上的記載是遠遠不夠的，而這些歷史老照片就彌補了這一缺憾，凸顯了不可替代的獨特作用。

我從事清朝陵寢研究四十餘年，收集到不少這方面的珍貴老照片，它們為我的研究發揮了極為重要的作用。從這些老照片中，我們既能看到昔日皇家陵寢的輝煌，也能從中體會到過去的辛酸、痛苦和恥辱，同時也感到了記錄歷史的重要責任。

這些珍貴的老照片是我們了解歷史和彌補歷史必不可少的資料和證據。

一、它們讓我們更加真實地了解古建築

比如，在昭陵和昭西陵的老照片中，我們發現當年昭陵的大紅門和昭西陵隆恩殿的大脊正中，都設有一個塔形的寶頂；福陵的老照片上記載著福陵下馬坊的夾杆石上原來還有雕刻的小石獅。

又如，原來認為清西陵大紅門前的東西值班房是廂房式的，東西相向，現在根據清西陵大紅門的老照片才知道，那裡的兩座值班房都是面朝南的三間正房。

從慈禧陵的一張老照片上，我們發現石五供的西牆外還有一座大青水脊硬山頂的建築，這是任何人都難以置信的。

另外，《奉天昭陵圖譜》收錄的老照片使我們有幸第一次看到了昔日皇陵祭祀時所獻的佛花和香龕。

二、它們令我們能客觀真實地修繕古建築

1979年想恢復清東陵的大紅門屋頂，但苦於不知原來是甚麼規制的屋頂，後來從清東陵孝陵石牌坊的一張老照片中得知，大紅門原來是單檐廡殿頂，從而使我們正確而順利地恢復了大紅門的原貌。

根據孝陵神功聖德碑亭的老照片，我們知道了門洞內的門窗隔扇是落地明式的，於是按原樣打製並安裝了孝陵神功聖德碑亭四個券洞內的門窗隔扇。

在20世紀60年代，根據慈禧陵隆恩殿牆壁上和橫披窗都是卍不到頭的圖案，清東陵文保所打製了隆恩殿和東西配殿的全部門窗隔扇。後來，我們從慈禧陵隆恩殿和東西配殿的老照片知道，慈禧陵三殿門窗隔扇原來都是三交六椀式的六角菱花，於是又重新打製了慈禧陵的三殿的門窗隔扇，並將之前打製的門窗隔扇改安到了慈安陵的三殿。

三、它們從另一個角度為我們研究清史開闢了一條捷徑

文獻記載，1900年八國聯軍進攻北京時，有一部分侵略者曾竄到了清東陵和清西陵。如今我們找到了記錄這些野蠻的外國侵略者踐踏清陵的老照片，這些鐵證證實了史料記載的真實和可靠。

又如，1928年孫殿英盜掘乾隆帝裕陵後，在清皇室善後遺臣的日記中有孝儀

皇后的遺體沒有腐爛的記載，有人曾對此產生懷疑。現在，找到了當時拍攝的一張未腐的孝儀皇后遺體的照片，從而證實了當時記載的真實性。

1979年清理了慈禧陵地宮，1984年清理了慈禧內棺。要想了解當年慈禧陵地宮的狼藉場面和慈禧遺體在棺內的景象，除了文字的記載外，最便利最直觀的就只有靠這些老照片了。

如果說皇家陵寢是歷史的縮影，那麼這些皇陵老照片則是歷史上某段時間的記錄者和一面鏡子。雖然那段時空再也無法回來，但我們依舊能從這些老照片中看到那段歷史的影子。

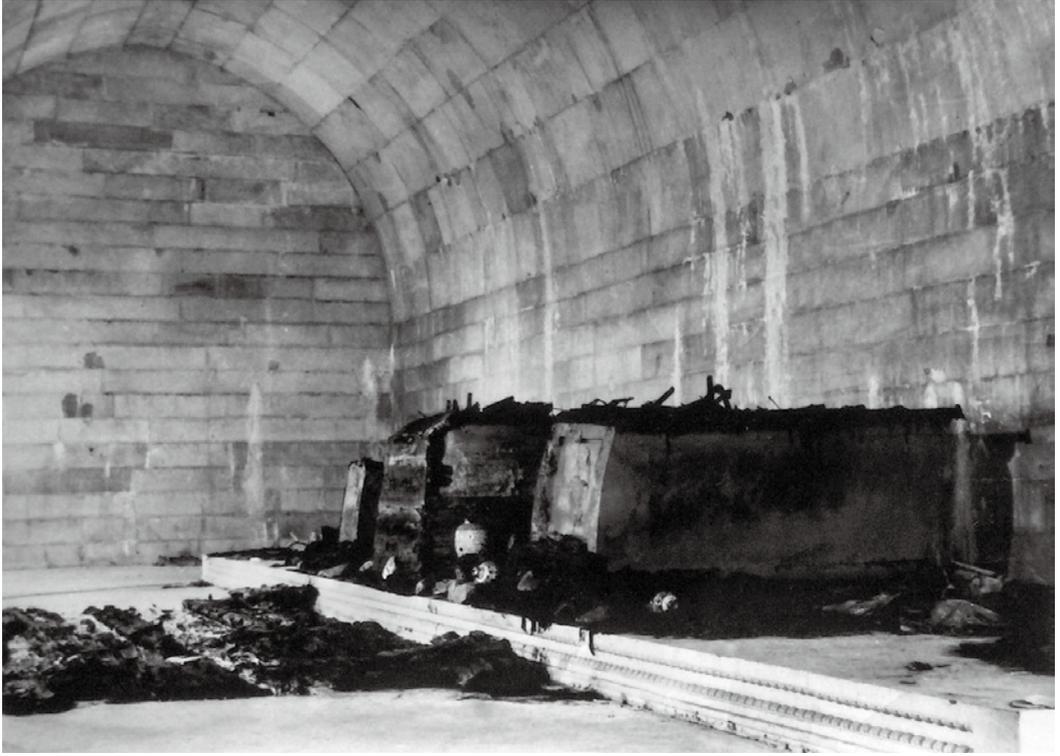
為了讓廣大讀者能從新的角度更深入地了解清朝陵寢和清史，經過精心挑選，我將這些老照片按墓主人的輩分，逐陵編排，從最早的永陵開始，一直到最後的崇陵妃園寢為止，其中也包括了部分陪葬墓，以解讀舊照的形式來展現昔日大清皇陵的風采和歷史原貌。經過精心爬梳，宵旰寫作，《皇陵舊照裡的清史》終於脫稿了。

這部《皇陵舊照裡的清史》是迄今為止唯一一部以老照片介紹清朝陵寢的圖書，它見證了清皇陵變遷的歷史，具有觀賞、研究和珍藏三大價值。對我而言，能發現這些老照片的存在並發揮其獨特的作用，是追溯和探索清陵歷史征途中的最大樂趣，從中引起的很多回憶，使我感受到歷史的滄桑和人生的價值。因此，我非常感謝拍攝這些老照片的前輩們的辛苦付出，並願以分享快樂的方式將此書獻給所有喜愛清史及清陵的廣大讀者朋友。如果這部書能夠使廣大讀者拓寬視野、增長知識，提高鑒賞能力，從而更加喜愛歷史和珍惜生活的話，那麼吾心足矣！

由於我首次採用這種寫作形式，經驗不足，加之鑒定老照片的水平不高，能力有限，書中不盡如人意之處在所難免，敬希廣大讀者不吝賜教。

徐廣源

2013年11月6日晚



明定陵地宮後殿打開時原狀舊影



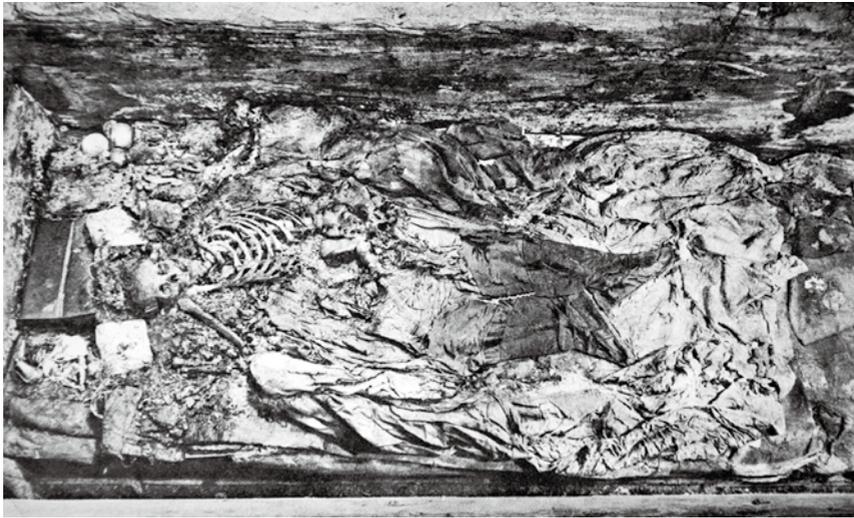
a 明定陵地宮出土的明神宗朱翊鈞佩戴的金絲翼善冠



b 明定陵地宮出土的皇后鳳冠



a 鄭振鐸（左）、夏鼐（中）在觀看萬曆帝內棺。



b 明定陵萬曆皇帝朱翊鈞的棺槨被打開後所見的情景。



清人繪製的東陵風水全圖



清人繪製的西陵山水形勢全圖



永陵雪景

埋葬清帝四位祖先的永陵

永陵，位於今遼寧省新賓縣永陵鎮西五公里，內葬肇祖原皇帝孟特穆、興祖直皇帝福滿、景祖翼皇帝覺昌安、顯祖宣皇帝塔克世。永陵是清朝建得最早的皇陵，是埋葬“皇帝”最多的皇陵，其墓主人是清朝皇陵眾多墓主人中輩分最高的，所以永陵稱得上是清朝第一陵。同時，永陵也是清朝皇帝陵中規模最小而又最具特色的陵寢。

1. 永陵圖

清朝皇帝一向宣揚“聖天子孝先天下，首重山陵”。康熙、乾隆、嘉慶、道光四位皇帝先後十次到東北祭祖，每次都要到永陵祭祀（康熙帝第一次謁盛京時，未去永陵）。乾隆帝命宮廷畫家繪製了永陵圖，還敕命廷臣編纂了《欽定盛京通誌》，在此書上繪有永陵的風水形勢圖。

為了加強對永陵的保護，在陵的周圍豎立了紅、白、青三道界椿，還在陵園的前面和左右設置了鹿角，在陵界重要地點安設了界牌，派兵駐守，晝夜巡邏，戒備森嚴。

永陵坐向為“乾山巽向”。永陵的後靠山啟運山就像一條探頭藏尾的巨龍橫臥於永陵之後，形成了一道天然的屏障。海拔八百四十多米的煙筒山高聳雲天，矗立在永陵前方的遠處，與啟運山遙相呼應。那裡群山拱衛，眾水環流，草木蔥盛，環境十分優美，被清廷譽為“第一福地”。康熙二十一年（1682年）三月十一日，康熙帝在祭祀永陵時曾作一首《雪中詣永陵告祭》詩，在詩中，康熙帝對永陵的風水大加讚美：“峰巒疊疊水層層，王氣氤氳護永陵。蟠伏諸山成虎踞，飛鸞眾壑佐龍騰。雲封草木橋園古，雪擁松楸輦路升。一自遷岐基盛

業，深思遺緒愧難承。”

曾經為雍正帝選過萬年吉地的精通風水之術的福建總督高其倬對永陵的風水進行了非常精彩的描述：“欽遵聖旨，共瞻永陵形勢，其龍與長白山分幹，勢由納綠起祖，高冠群山，秀出天表。備尊雄穎麗之光，光景耀日；極逶迤頓跌之妙，氣概驚人。蘇子河當前繞抱；渾河巨浸在後瀦環。千里大會之山，作朝作護；萬仞北辰以睥，鎮水鎮垣。更有欽異者，寶城之內，嘉樹挺出；玉砌之旁，靈根蟠結。狀若旋龍，堅同磐石。”

2. 正紅門

正紅門，又叫大紅門、前宮門、外宮門，是陵院的第一道門戶。此門為單檐硬山頂，面闊三間，進深二間，有三個門，每門有兩扇對開的木柵欄門。陵寢的大門安柵欄門，這是唯一的一處。清王朝滅亡以後，這裡失去了昔日的尊嚴和神聖；民國初期，永陵失於管理，大門前長滿了一人高的蒿草，所幸陵寢建築還沒有明顯的破壞。

3. 四祖的神功聖德碑亭

永陵內因為葬了四位皇帝，儘管他們生前一天皇帝也沒當過，更談不上有甚麼“神功”和“聖德”，但他們的後代子孫也給他們每人立了一統神功聖德碑，並建了碑亭。這四座碑亭規制一樣，都是單檐歇山頂。它們的獨特之處是只闢前後兩個拱券門，左右無門。每座碑亭內有石碑一統，立於龜趺之上。碑文用滿、蒙、漢三種文字鑄刻，滿文居中，蒙文在左（東），漢字在右（西），滿文字體稍大於其他兩種文字。四座碑亭一字排列。中左為肇祖，中右為興祖，次左為景祖，次右為顯祖。這四座碑亭的排列順序體現了中國傳統的“居中而尊”的理念和昭穆關係。老照片中的肇祖和興祖的碑亭是民國初期拍的，那時清朝滅亡不久，所以雖然亭上長了一些草，但整個碑亭及其他建築保存得還比較完好，門窗隔扇還很齊全。1934年恭親王溥偉到永陵祭祀時，碑亭已損壞嚴重，檐部椽飛槽朽，中華人民共和國成立後才得到維修。（第27頁圖）

4. 啟運門

清朝的十二座皇帝陵，有十一座陵的陵院大門叫隆恩門，唯獨永陵的大門叫啟運門，這很可能與永陵在清朝輩分最高，是清朝第一陵有關係。關內的九座皇帝陵的隆恩門都是面闊五間，前後不出廊，前有月台，門的兩側沒有袖壁，正脊兩端的螭吻上沒有日月，只有劍把。而永陵的啟運門則面闊三間，有前後出廊，門前無月台，門的兩側有袖壁，正脊兩端的螭吻上分別有“日”、“月”二字。所以說，永陵的啟運門是清朝皇帝陵中最具特色的。

5. 啟運殿

永陵的大殿為單檐歇山頂，面闊三間，東、西、南三面帶迴廊。這座大殿與清朝其他皇帝陵相比，有許多特色：一、殿名特殊。清朝的十二座皇帝陵，有十一座陵的大殿都叫隆恩殿，只有永陵的大殿叫啟運殿。二、永陵大殿有後門。三、御路石上沒有任何紋飾圖案的雕刻。四、大殿的基座不是須彌座。五、大殿月台沒有抄手踏蹠。六、大殿三面有迴廊。這六點都是清陵中唯一的。

永陵啟運殿內設有四座神龕，分別供奉著肇祖原皇帝孟特穆夫婦、興祖福滿夫婦、景祖翼皇帝覺昌安夫婦和顯祖塔克世夫婦的神牌，每座神龕內供兩個神牌，每個神龕前依次擺放著兩個寶座、一個供案、一個牲匣、一組五供。老照片上的寶座和五供原來都在殿內，是為了拍照方便才移到殿外的。

從永陵啟運殿的老照片（第28頁圖b）看，建築整齊，門窗齊全，地面整齊乾淨。以此推之，此照片當拍於清末或清亡後不久。

6. 神樹

在興祖的墳前有一棵巨大的榆樹。據有關文獻記載，這棵樹高“數十丈”，枝葉繁茂，樹冠如同一把巨大的雨傘將整個寶城籠罩起來。據說這棵樹的樹幹、樹枝彎彎曲曲，其形狀就像一條遊龍。乾隆十九年（1754年）秋，乾隆帝在展謁永陵時，見到了這棵樹非常欣賞，備加讚揚，高興之下，封其為神樹，並寫了一篇《神樹賦》，讚美這棵樹的樹種非人間能有；它能保佑大清國萬世永存。乾隆帝命人將他的這篇賦鐫刻在一通臥碑上，使之留傳後世。如今這通

碑還保存在永陵的西配殿內。乾隆題賦之後，這棵榆樹便名聲大震，被套上了神秘的光環，人稱之為“神樹”。

關於這棵神樹，有兩個神奇的傳說。

第一個傳說是這樣的：滿族的原有喪葬習俗是火化。一次弩爾哈齊打了敗仗，背著父母的骨灰匣子長途跋涉，十分勞累。他來到一個村莊，想到一個飯館去吃點兒飯並在那裡住下，由於不便將父母骨灰匣子帶進飯館，於是就將其放在了村外的一棵榆樹杈上。第二天弩爾哈齊去取骨灰匣子時，大吃一驚，骨灰匣子不見了！經過仔細尋找，他發現地下的土將樹杈和樹杈上的骨灰匣子吞埋了。他急忙扒開土，想把骨灰匣子拿起，而骨灰匣子就像長在樹杈上一樣，紋絲不動。他一氣之下，找來一把大斧，想把樹杈劈開。只見每用力猛砍一斧，樹杈的“傷口”就往外流血，隨之又很快地合上，就像沒砍過一樣。弩爾哈齊終於明白：這是一棵神樹，是上帝在暗示自己——這裡就是父母的最好葬地。天意是不可違的，弩爾哈齊忙將骨灰匣子重新埋好，堆成墳頭，在這裡住了下來，以這裡為根據地，招兵買馬，幹起了統一東北的大業。後來他當了汗王，就在神樹生長之地建起了永陵。

第二個傳說是：這棵神樹的樹幹上長了數以百計的“樹瘻”，也就是樹疙瘩。每有一位大清皇帝晏駕歸天，就有一個“樹瘻”掉下來。這個傳說連禮親王昭槤寫的著名的《嘯亭雜錄》裡都有記載，可見它流傳得多麼廣泛。

按說既然是神樹，就應無病無災，永不乾枯，長生不老。可是沒想到一場大雨和大風，給這棵神樹帶來了滅頂之災。

同治二年（1863年），自七月初一日以來，連日不斷的大雨，樹下泥土異常鬆軟；十三日又颳了一場大風，導致這棵神樹向南傾倒，拔起的樹根把興祖的地宮和墳頭都損壞了；粗大的樹幹壓在了啟運殿殿頂的後（北）坡之上，龐大的樹冠垂壓在前坡。啟運殿的大樑全都壓傷。永陵總管海亮急忙將這一重大情況上報給盛京將軍玉明。玉明不敢怠慢，一面將情況立即上報朝廷，一面親自到永陵查看。朝廷聞報，認為這是關乎祖陵風水的大事，很快就派兩位大臣

前往永陵，與玉明協商處理。他們經過反覆商量，決定採用一樑二柱的大木架三架，將神樹托住，以減輕對啟運殿殿頂的壓力；同時告誡永陵官員，因仍在雨季，還會有連綿大雨，對神樹要嚴加防護，不得大意，要每隔三個月向盛京三陵總管衙門報告一次神樹的情形。由於樹根已拔出，樹很快就枯死了。沒想到第二年立夏時，這棵已經枯死的神樹又長出了嫩芽、新枝。盛京將軍玉明迅速將這個重要情況上奏給皇帝，同時還繪製了一張神樹長出新芽圖呈獻。到了光緒元年（1875年），神樹傾斜得越來越厲害，對啟運殿的壓力越來越大，為此，又增加了一道一樑二柱的大木架。到了光緒末年、宣統初年，這棵榆樹已接近枯乾。“文化大革命”期間，這棵幾百年的神樹徹底被革了命，僅剩下一米左右高的朽樹樁。為了保護這珍貴的歷史遺跡，永陵文物保管所的文物工作者將朽樹樁挖出，保存在西配殿內供遊人觀賞，並在原來生長神樹的地方栽上了一棵新榆樹。如今這第二代“瑞榆”已長高變粗，枝繁葉茂。

7. 出土的兩個骨灰罈子

在永陵內，不僅安葬著肇、興、景、顯四位清朝皇帝的祖先，另外還安葬著兩個人：一位是努爾哈齊的大伯父禮敦，另一位是努爾哈齊的五叔父塔察篇古。他們都是景祖覺昌安的兒子，禮敦是長子，塔察篇古是第五子，也是最小的兒子，與努爾哈齊的父親塔克世是親弟兄。這兩人都是非同尋常的人物，為大清的基業多立功績，特別是禮敦功勞尤著，配享太廟。因此，他們兩人得以祔葬永陵。禮敦墓位於下一層泊岸的東側，塔察篇古墓位於下一層泊岸的西側。墳丘與其他三祖的一樣（肇祖無墳丘），均為散土堆積而成。

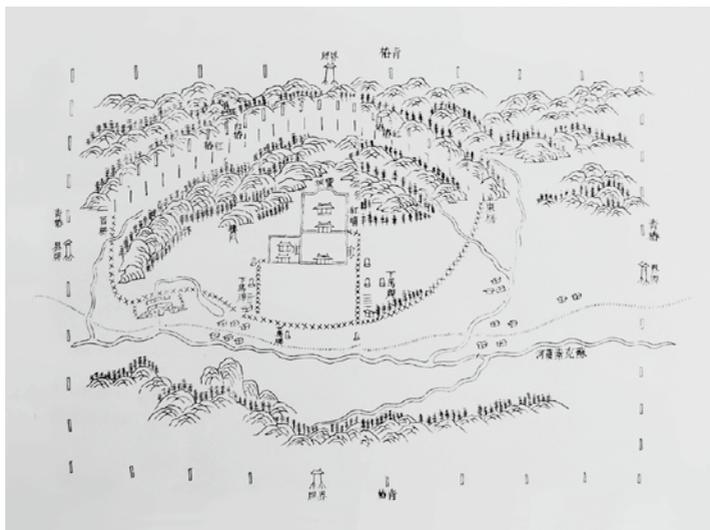
1981年6月18日至26日，經上級批准，由遼寧省博物館文物考古隊對這兩座墓進行了發掘。發掘情況如下：

封土分為雜黑土、純黃土、殘磚三層。下兩層是清朝原物。墓室是一個用大青磚砌的池子，長九十八厘米，寬八十四厘米，最深處九十六厘米，空間接近正方體。頂部採用收縮疊砌的方法，最後成尖頂。這兩個墓室內沒有任何隨葬品。墓室內各有一個骨灰罈子。骨灰罈子放在一塊一尺見方的青石板上，罈

子的周圍填滿木炭。罈子上蒙著一塊明黃金綫刺繡的蟒緞彩色方巾，用明黃緞帶紮口。罈內裝木炭、一件明黃夾袍，只有幾塊骨渣。這兩個骨灰罈子的大小、紋飾不完全一樣。禮敦的為缸胎，圓鼓腹，鱗魚黃釉。高五十二厘米，口徑十七點五厘米，腹徑四十五厘米，底徑四十五厘米。罈子口上蓋著一件黑釉瓷碗。這個碗的口徑為十八點三厘米、高五點三厘米。塔察篇古的墓室規制、尺寸與禮敦的一樣，只是骨灰罈子為深綠色，也是缸胎。罈子的外壁刻畫著四棵不規範的花草。罈子為子母口，口上專用的帶紐的蓋，而不是用碗來代替蓋。罈子通高三十七厘米。塔察篇古的骨灰罈雖然比禮敦的小，但更精緻。



a 乾隆年間由宮廷畫家繪製的《永陵圖》



b 乾隆四十年奉敕編輯的《欽定盛京通誌》所載的《永陵風水保護圖》



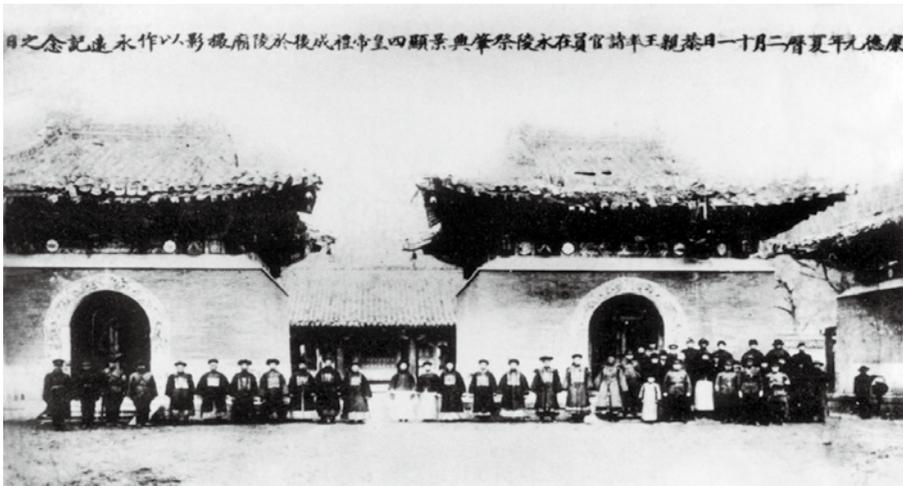
a 民國初年的永陵正紅門前長滿了荒草。



b 永陵正紅門（2009年攝）



a 永陵四碑亭舊影



b 1934年，恭親王溥偉等皇室成員及遺臣前往永陵祭祀時，碑亭檐部已糟朽嚴重。



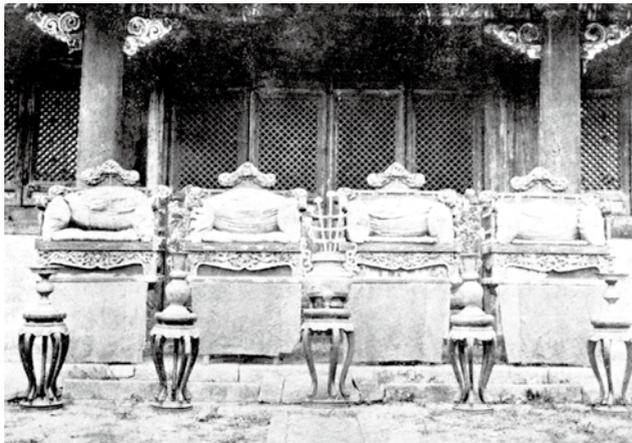
c 永陵四碑亭（2012年攝）



a 永陵啟運門舊影



b 永陵啟運殿舊影（民國初期攝）



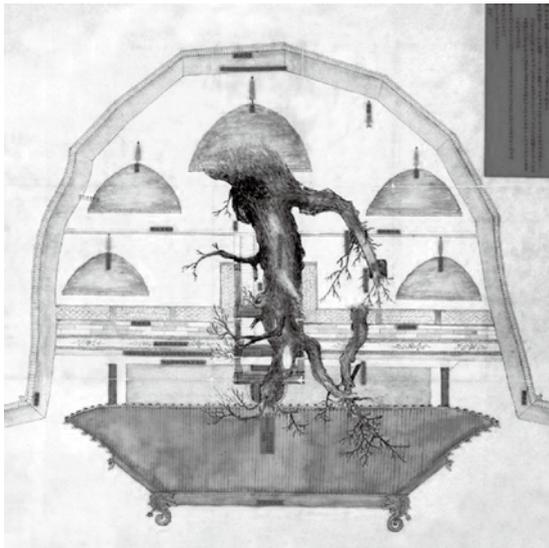
c 永陵啟運殿陳設舊影（是將寶座和五供移到殿外拍的。）



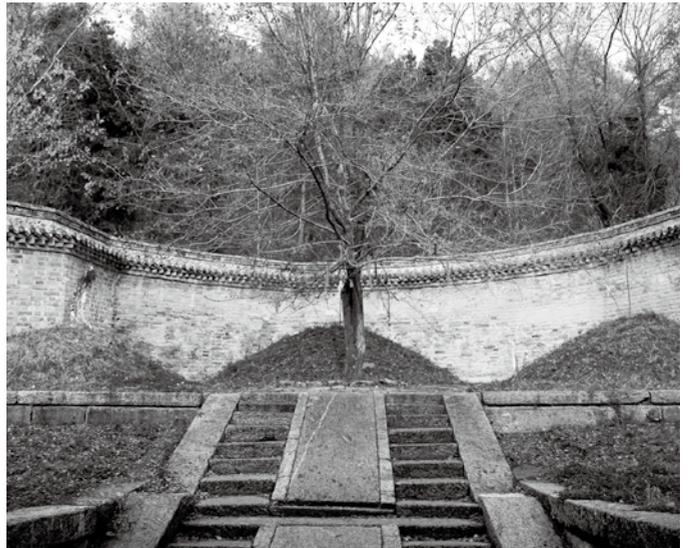
a 現存在永陵西配殿內的《神樹賦》碑（2009年攝）



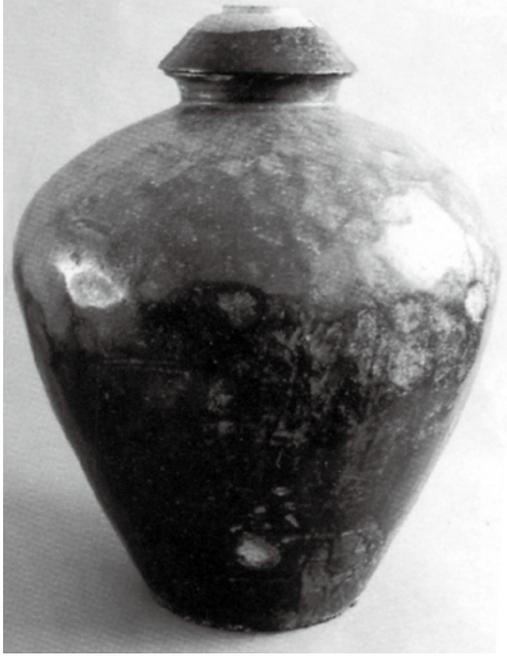
b 永陵被支架支著的神樹舊影



c 盛京將軍玉明呈獻給皇帝的永陵《神樹生芽圖》



d 永陵興祖墳前神樹原來生長的地方新栽的榆樹（2008年攝）



a 武功郡王禮敦的骨灰罐



b 恪恭貝勒塔察篇古的骨灰罐



c 台階左右踏躐分別是恪恭貝勒和武功郡王的墳頭。

努爾哈齊的福陵

福陵是清太祖努爾哈齊的陵寢，他生前沒有為自己卜吉建陵。皇太極繼承汗位後，於後金的天聰二年（1628年）相度陵址，動工興建，陵寢到第二年就完工了。福陵前臨渾河，背靠輝山、興隆嶺，主體建築在石嘴頭山之上，前導部分在山下的平坦之地。陵寢坐北朝南，主要建築由南到北依次為下馬牌、下馬坊、華表、大紅門、華表、石像生、華表、一百單八磴、神功聖德碑亭、隆恩門、東西配殿、隆恩殿、明樓、啞巴院、寶城、寶頂，寶頂下是地宮。方城將東西配殿、隆恩殿、二柱門、石五供圍繞起來，形成了一個院落。陵寢的外圍環以風水牆。

福陵初稱“先汗陵”、“太祖陵”。皇太極稱帝後的第二天即崇德元年（1636年）四月十二日，正式命名為福陵。這是清朝十二座皇帝陵中第一個獲得正式陵名的陵寢。因福陵位於瀋陽城的東郊，所以當地人稱之為東陵。順治八年（1651年）十月二十一日，順治帝敕封石嘴頭山為天柱山，寓意努爾哈齊及其陵寢就像擎天大柱一樣支撐著大清的社稷江山。

1. 努爾哈齊

愛新覺羅·努爾哈齊是顯祖塔克世的長子，生於明嘉靖三十八年（1559年），生母為顯祖的嫡妻喜塔臘氏。萬曆十一年（1583年）二月，努爾哈齊的祖父覺昌安、父親塔克世被明軍誤殺。努爾哈齊以給父祖報仇為名，憑“十三副遺甲”於同年五月起兵，開始了統一女真的大業，這一年他二十五歲。

努爾哈齊足智多謀，勇猛善戰，所向披靡，接連取得勝利，勢力越來越大。東北女真其他各部不願看到努爾哈齊的強大，萬曆二十一年（1593年）九

月，葉赫部糾集其他八部，組成九部聯軍，在古勒山向努爾哈齊發動了一次空前猛烈的進攻。努爾哈齊頭腦冷靜，沉著應戰，以計勝敵，以少勝多，九部聯軍遭到慘敗。從此，努爾哈齊軍威大震，勢力越來越強大。這一戰役是努爾哈齊統一大業中的里程碑和轉折點，它改變了建州與海西的力量對比，為他今後的統一大業奠定了基礎。

萬曆四十四年正月初一日（1616年2月17日），努爾哈齊在赫圖阿拉城建立後金政權（當時稱大金），自稱“覆育列國英明汗”，建元“天命”。這一年，努爾哈齊五十八歲。

後金政權建立之後，努爾哈齊將他統一大業的主攻方向指向了明朝。萬曆四十七年即天命四年（1619年）三月，努爾哈齊的六萬軍隊與明朝的十二萬大軍在薩爾滸展開了一場大戰，努爾哈齊採取集中優勢兵力各個擊破的戰術，取得了巨大勝利，明軍損失慘重。此役的勝利是後金政權對明戰爭的轉折點，從此，後金由防禦轉為主動進攻。努爾哈齊在取得薩爾滸大捷之後，緊接著於天啟元年即天命六年（1621年）舉行了瀋遼之戰。這年三月十二日，剽悍的八旗兵攻陷瀋陽城之後，努爾哈齊又親率大軍，兵鋒直指遼陽，三月十九日包圍了遼陽。經過幾番激烈的拚殺，三月二十一日晚攻佔了遼陽。九天之內，努爾哈齊連續攻佔瀋陽、遼陽兩座重要城市，軍威極盛；數日之間，金、復、海、蓋四州傳檄而下。遼陽攻下後，天命七年（1622年）努爾哈齊在遼陽城東五里的太子河畔創建新城，將都城遷到新城，命名東京城。天命十年（1625年）三月又遷都瀋陽。瀋遼大捷，標誌著明王朝在遼東統治的結束，後金政權進一步鞏固和壯大。此時努爾哈齊的事業如日中天，達到了極盛，為後來的清軍入關、統一華夏奠定了堅實的基礎。

明天啟六年即天命十一年（1626年）正月十四日，努爾哈齊親統十三萬八旗勁旅，浩浩蕩蕩地殺奔寧遠城。四十年來，努爾哈齊身經百戰，攻無不克，戰無不勝，所向披靡，這在一定程度上助長了他的輕敵驕傲思想。他本想大兵一到，孤城寧遠一定會很快攻下。沒想到寧遠城明軍將領袁崇煥很有韜略，不

僅善於守城，而且擁有威力很大的紅衣大炮，他與全城軍民團結一致，同仇敵愾，誓死與城共存亡。努爾哈齊親自督戰，連續三天，不僅未能攻下城來，反而自己的軍隊損失慘重。正月二十七日，努爾哈齊不得不帶領殘兵敗將撤退。據有的史料載，努爾哈齊在這場戰鬥中負了傷。

寧遠一戰，努爾哈齊遇到了今生最強的對手，遭到了最慘重的失敗。為此，他沮喪、羞憤、痛苦、焦躁，寢食失常，積憤成疾。創傷未好，癰疽又發，不得不去清河湯泉療養。然而，他的病勢不僅沒有減輕，反而日益嚴重。天啟六年即天命十一年八月十一日（1626年9月30日），努爾哈齊在由清河返回途中，在距瀋陽四十里的鬲雞堡死去，終年六十八歲。他的死與寧遠之敗有很大的關係。

努爾哈齊死後第二天，他的第四任大妃、三十七歲的多爾袞之母烏喇那拉·阿巴亥在以皇太極為首的諸王逼迫下殉死；庶妃阿濟根、代因扎也為之殉死。因為當時還沒有建陵，只得先將努爾哈齊的靈柩臨時停在瀋陽城內西北角。天聰三年（1629年）陵建成，同年二月十二日（1629年3月7日）正式將努爾哈齊葬入陵寢。

崇德元年（1636年）四月十二日，皇太極登基稱帝的第二天就追尊他的父親廟號為“太祖”，上謚號為“承天廣運聖德神功肇紀立極仁孝武皇帝”。順治元年（1644年）九月二十七日神牌升祔太廟。康熙元年（1662年）四月十三日，將努爾哈齊的謚號增加並改廟謚為“承天廣運聖德神功肇紀立極仁孝睿武弘文定業高皇帝”。雍正元年（1723年）八月初二日加上“端毅”二字。乾隆元年（1736年）三月十一日加上“欽安”二字，至此，努爾哈齊的廟號、謚號全稱為“太祖承天廣運聖德神功肇紀立極仁孝睿武端毅欽安弘文定業高皇帝”。努爾哈齊是清朝皇帝中謚號最多的皇帝。清廷規定皇帝的謚號滿二十二個字不再增加，也就是說二十二個字為滿額，可是努爾哈齊的謚號卻是二十四個字，因為他是大清王朝的奠基人，這與明朝皇帝的謚號最多不能超過十六個字，可太祖朱元璋的謚號卻是二十個字的道理一樣。

努爾哈齊統一了東北女真各部，建立了後金政權，為後來清朝的建立打下了基礎。他創建了八旗制度，創立了滿文，制定了後來成為國家基本國策的聯蒙政策；他發展生產，重視社會改革，初步實現了滿洲社會由牧獵經濟轉化為農耕經濟的過渡。同歷史上任何一位英雄偉人一樣，努爾哈齊有貢獻，也有錯誤。濫施權威，強迫漢人剃髮、遷居；嗜殺掠奪成性；輕薄、殺害文人；晚期輕敵驕傲，鑄成寧遠大敗，等等，都是他的污點。

瑕不掩瑜，努爾哈齊終不失為歷史上一個傑出的政治家和軍事家，他是清朝的名副其實的奠基人。

努爾哈齊有文字記載的妻妾十六人（其實遠不止此數），子十六人、女八人。

2. 下馬坊

清朝十二座皇帝陵的下馬標誌中，福陵的最具特色。那十一座陵的下馬標誌都是碑式的下馬牌，唯獨福陵，不僅有其他陵所擁有的那種碑式下馬牌，而且在正紅門前的東西兩側各設了一座下馬坊。這兩座下馬坊均為四柱三間三樓規制，完全用石構件結構而成。每根石柱的頂部都是一隻昂首朝天的蹲龍，老百姓都稱之為望天犼。東下馬坊的蹲龍面朝西，西下馬坊的蹲龍面朝東，也就是說兩座下馬坊的蹲龍是面對面的。通過仔細觀察下馬坊的老照片（第46頁圖a、圖b），筆者發現了一個秘密：原來下馬坊的每根石柱根部的夾杆石頂部都有小臥獅。從老照片上看這些小獅子好像都是擺上去的，與夾杆石不是相連的一塊石料。後來這些小獅子不知了去向。所以現在看夾杆石的頂部光光平平，一點兒痕跡也沒有。絕大多數人（包括福陵的一些工作人員）都不知道原來夾杆石上還會有小臥獅，可見老照片的價值！這兩個下馬坊還有一個令人不解之處：一般的牌坊石柱柱身都是一根石料，而福陵的下馬坊，每根柱子的柱身都是三截上下拼接而成的。這種結構的石柱極為罕見。

福陵下馬坊上的文字也與其他陵的不同。其他陵的下馬牌以及福陵的另外三組下馬牌上的文字或為“諸王以下官員至此下馬”，或為“官員人等至此下

馬”，而福陵下馬坊上的文字卻是“往來人等至此下馬如違定依法處”；更為奇怪的是，它一反傳統的滿文居中的做法，將漢字放在了中間，而將滿、蒙兩種文字放在了兩邊。（第 47 頁圖 b）

3. 大紅門

福陵大紅門，也叫正紅門，位於陵的南面，是風水牆的正門。永陵的正紅門是單檐硬山頂，十分低矮，三個門口用木柵欄擋著，整個建築顯得規制低下簡陋。福陵的正紅門完全改變了永陵正紅門的規制。福陵的正紅門為單檐歇山頂，屋頂以下完全用磚砌而成。有三個拱券式門洞，中門為神門，左（東）門為君門，右（西）門為臣門。每個拱券門的券臉上雕刻二龍戲珠圖案。整個大紅門建在石砌的須彌座台基之上。台基的前後是三座四級垂帶踏跺，整個建築莊重典雅。在大紅門的兩側各有一堵袖壁。袖壁的中心花是一條琉璃的五爪雲龍，龍身抖動，昂首擺尾，盤繞彎曲，矯捷威猛，在海波上翻騰，在流雲中穿行，猶如真龍再現，栩栩如生。岔角花為捲雲。

在大紅門前有石獅一對，再前有華表一對。陵前的這種設置在清朝皇帝陵中是唯一的一例。

4. 東紅門

大紅門是福陵最外層圍牆即風水牆的南大門，也是陵寢的正門。為了便於在陵上當差人通行方便，特地在東西兩側各建了一座門，建築規制與大紅門基本一樣，只是一個拱券式門洞，門前無石獅、華表、下馬坊之設，只有一座下馬牌。清王朝滅亡以後，東西紅門很少有人通行。從這幅老照片上（第 49 頁圖）可以看到門前蒿草遍地，一片淒涼景象。

5. 石像生

清朝十二座皇帝陵中，有八座陵設置了石像生，其中規模最小、數量最少的是福陵的石像生。

進大紅門，神道兩旁就是石像生。福陵的石像生共有四對，從南往北依次是臥駱駝、立馬、坐虎、坐獅。福陵因為建得比較早，規制比較簡陋，所以初

建時沒有設石像生。這四對石像生是順治七年（1650年）補設的。順治十六年（1659年）又在每座石雕像下增加了須彌座形的基座。這組石像生既沒有文士、武士，也沒有麒麟之類的瑞獸，卻立有石虎。這是福陵石像生最大的特色。

6. 一百單八磴

石像生的北面就是一百單八磴。所謂一百單八磴其實就是一個大踏階，有一百零八個台階。清朝的十二座皇帝陵中，為甚麼單單福陵有一百單八磴呢？原來，福陵建築前導部分的下馬標誌、大紅門、石像生等都建在山下的平坦之地，而陵宮部分的碑亭、隆恩門、隆恩殿、東西配殿、明樓、寶頂等都建在山頂之上。本來一座陵是完整一體，緊密相連的，一部分在山下，一部分在山上，就等於割裂為兩部分；為了使兩部分有機地連在一起，於是就在山坡上修了這道長長的形似天梯的踏階，因為有一百零八個台階，所以叫一百單八磴。為甚麼要修成一百零八個台階呢？有多種說法。有的說是為了鎮住七十二天罡星和三十六地煞星，有的說與佛教有關（和尚項上的佛珠為一百零八顆珠子、廟裡的鐘要撞一百零八次等），還有的說與天文有關係。總之，這一百單八磴不僅把兩部分恰好地連在了一起，還為陵寢增加了許多神秘氣氛。

一般人登陟一百單八磴時，往往不注意下面還有二座橋。因為橋在神道之下，所以稱為神橋。這兩座神橋，一座在一百單八磴下端，另一座在中段。讀者去福陵旅遊時不妨注意一下。

7. 神功聖德碑亭

上了一百單八磴，迎面正中就是福陵的神功聖德碑亭。這座碑亭與永陵的神功聖德碑亭在規格上有了明顯提升，一是體量大多了，二是重檐歇山頂（永陵的是單檐歇山頂），三是基座改成了須彌座。功德碑的規格也有了明顯的提升。不僅碑的體量明顯增大，肩頭即碑頭也由四盤龍變為六盤龍，由沒水盤變為有水盤。水盤上雕滿海浪波紋，四角雕刻魚龜蝦蟹。福陵的碑亭及碑的規格為甚麼有了這麼明顯的提升呢？原來這座碑亭是康熙二十七年（1688年）建立，當時關內順治帝的孝陵和康熙帝的景陵都已經建成，孝陵和景陵的神道碑亭和

碑就是這種規制。福陵神功聖德碑上的碑文是康熙帝撰寫的，碑文的最後落款是“康熙二十七年十二月初五日孝曾孫嗣皇帝玄燁謹述”。碑上的字是當時著名的書法家顧藻書寫的。顧藻字懿樸、觀廬，康熙十五年（1676年）庶吉士，康熙三十二年（1693年）由順天府學政遷內閣學士。康熙三十七年（1698年）遷工部右侍郎。康熙三十八年（1699年）九月改工部左侍郎。康熙四十年（1701年）二月去世。康熙帝讓他書寫兩陵功德碑文時，他很可能在順天府學政任上。他工於書法，頗有造詣，在米芾、趙孟頫間，深受康熙帝的喜愛和欣賞。

8. 隆恩門

隆恩門就是陵院的大門。永陵的陵院大門叫啟運門，單檐歇山頂，面闊三間帶迴廊。而福陵隆恩門的規制與永陵的完全不同。福陵的隆恩門是一座城樓式建築，分上下兩部分。上面是三層檐的歇山式樓，下面是磚砌的墩台。因建築形式與瀋陽宮的鳳凰樓差不多，所以也有人稱五鳳樓。福陵的隆恩門只有一個門洞，不再分神門、君門和臣門。這就是說，神、君、臣、當差的僕役都走一個門。永陵的啟運門以及關內各帝后陵的隆恩門，每門只有一塊斗匾，滿、蒙、漢三種文字均為“隆恩門”三字。可是福陵的隆恩門，前後兩面都有匾。匾鑲嵌在拱形的門洞上面，匾上用三種文字鐫刻“隆恩門”三字，滿文居中，字大，蒙文在左，漢字在右。門南面的匾漢字在西即右，門北面的匾漢字在東也在右。

正常情況下，擋大門的門門都在門的背後，門門孔在門的裡面。可是福陵隆恩門的門門孔卻在門的外面即門的南面。為甚麼這樣做呢？道理很簡單，凡是門門在門裡的，院子裡都住人。陵寢院內是不住人的。如果把門門放在門裡，把門門上後，人無法出來，所以只好把門門門在門的外面，這樣門門孔就在門外面了。

福陵的陵宮部分採用的是古代城池形式，具有戰爭防禦功能，所以與永陵和關內的清陵明顯不同。主要標誌有三：一、隆恩門採取城門樓形式；二、院牆採用城牆形式。牆頂外沿砌雉堞即垛口，內沿砌宇牆，中間是寬兩米的馬

道；三、城牆的拐彎處建角樓。角樓為重檐歇山十字脊頂，共建了四個角樓。這四個角樓不僅加重了陵寢的神秘氣氛，而且使陵寢更加莊嚴肅穆壯麗。福陵的規制極大地影響了後來的昭陵，昭陵基本上是仿照福陵規制建的。

陵寢畢竟不是城堡，而且作為次要建築的隆恩門高於主體建築的隆恩殿也違背常理，主次失當。所以，後來清朝進關後在建陵時摒棄了這種城池形式，效仿了明陵。

9. 配殿

福陵的東西配殿的建築形式基本仿照的是永陵配殿，但比永陵的多了兩間，為面闊五間帶迴廊。在陵院內，等級最高的最中心建築是隆恩殿。可是隆恩殿是面闊三間，作為次要建築的配殿卻為五間，而建築形式還一樣，這未免有些以次壓主，不太合理。所以在建昭陵時，將配殿改為了面闊三間。

通過對福陵的新老照片仔細觀察，發現福陵的配殿和永陵的配殿一樣，山面沒有帶雕刻圖案的山花站板（隆恩殿也沒有），這是關外清陵建築的一個特點。

10. 隆恩殿

福陵的隆恩殿與永陵相比，雖然也是單檐歇山頂，面闊三間，但規制比永陵高得多：一、福陵隆恩殿建在了較高的須彌座形的高台之上，高台環以石欄杆；二、殿前設雕有二龍戲珠的御路石（丹陛石）；三、福陵的四面有迴廊；四、福陵隆恩殿山面的琉璃博縫上都是行龍和火焰寶珠。這些永陵都不具備。福陵隆恩殿最為獨特的是周圍的透雕石欄杆的欄板，這不僅在清陵中獨一無二，就是在紫禁城中也難以找到。欄杆的望柱柱頭既不是龍鳳柱頭，也不是二十四氣式柱頭，而是蕉葉柱頭，這在清陵中又是唯一的（第56頁圖c）。

福陵隆恩殿與永陵相比，還有兩個變化：一是取消了後門；二是將斗匾由內檐改到了外檐，這樣從較遠的地方就能看到匾上的字，知道這座建築的名稱，充分發揮了匾的作用。

11. 隆恩殿內陳設

隆恩殿是供奉神牌和舉行祭祀典禮的重要場所。在福陵隆恩殿內正中設神

龕一座，內供清太祖努爾哈齊和孝慈高皇后的神牌。在神龕前並排設寶座兩個，寶座前設長條供案一張。供案前是五供，五供前是牲匣。

與關內清陵相比，關外隆恩殿內均不設暖閣，只設神龕。

福陵的隆恩門、東西配殿、隆恩殿這四座建築的山面都沒有山花，兩博縫相交處下垂著琉璃的懸魚。尤其是隆恩殿，在懸魚之上還有一個琉璃團龍。而關內清陵所有建築的山面都取消了團龍和懸魚，在山花處外露山花站板，站板上木雕綬帶連環。懸魚是一種建築裝飾，多用木板雕刻而成，也有用其他材料的。據說懸魚最早始於唐代，因為最初為魚形，並從山面頂端懸垂，所以稱為“懸魚”。懸魚典出《後漢書·羊續傳》，講的是東漢羊續任南陽太守時，他的下屬府丞送給他一條生魚，他收下來後，並沒有吃，而是將魚懸掛在院子裡。後來府丞又送魚給他，於是羊續就把上次懸掛的魚給府丞看，叫他以後不要再送。這樣，“懸魚”一詞便成了官吏廉潔的代名詞。宋徐積有詩句云：“愛士主人新置榻，清身太守舊懸魚。”後來懸魚裝飾在發展的過程中不斷變化，魚的形象漸漸變得抽象簡單化了，出現了各種各樣的裝飾形式，有的甚至變成了蝙蝠，以取“福”之意。在建築中裝飾懸魚歷代相沿，在清初三陵中還保留懸魚做法，表明了它悠久的歷史、豐富的文化內涵和獨特的建築風格。到了關內的清陵遂成絕響。

12. 明樓及朱砂碑

福陵的明樓位於隆恩殿後，其實就是方城的北門樓。福陵和昭陵的方城是指陵院的圍牆，而關內帝后陵的方城是指明樓下的方形城台，雖然名稱相同，卻是完全不同的兩座建築。福陵的明樓始建於康熙四年（1665年）三月十六日。福陵的明樓（包括下面的墩台）與關內的相比，未建月台，也沒有建月台前的礮礮。筆者分析之所以未建，因其地方太小，已容納不下月台和礮礮。福陵的明樓為重檐歇山頂，四面檐牆上各開一個拱券式門洞。明樓南面兩檐之間懸掛木製斗匾一個，上面用滿、蒙、漢三種文字題“福陵”二字。滿文居中，字大。蒙文在左（東），漢字在右（西），這兩種字都小於滿文。福陵的明樓規

制基本上效仿的是順治帝的孝陵明樓（因當時關內清陵只建了孝陵）。

明樓內正中立朱砂碑一統，肩頭為方形，前後兩面各雕刻二龍戲珠圖案，前面的碑額鐫刻“大清”二字。碑身鐫“太祖高皇帝之陵”七字。無論碑額還是碑身都用滿、蒙、漢三種文字陰刻。滿文居中，蒙文在左（東），漢字在右（西），而且滿文大於蒙文。碑額的漢字為篆體，碑身漢字近似仿宋體，與關內清陵的朱砂碑漢字迥異。碑座為長方形須彌座，上枋雕刻二龍戲珠，上下枋雕刻仰伏蓮花瓣，束腰雕刻琬花結帶，下枋雕刻雜寶。碑的整體規制完全仿的是順治帝的孝陵朱砂碑。

1962年5月7日，在大雨中，福陵明樓觸雷電起火被燒毀，朱砂碑也被燒碎。1978年明樓開始復建，1982年竣工。朱砂碑用水泥修復還原。

13. 寶頂

寶頂就是墳頭，周圍環以寶城。寶頂下是地宮。據有關專家學者研究考證，福陵初建時沒有建地宮，當然也就沒有寶頂和寶城。康熙二年（1663年）九月初九日開始修建地宮，於當年的十二月二十一日建成，並將努爾哈齊及孝慈高皇后的寶宮葬入地宮。同年修建寶頂及寶城，康熙六年（1667年）完工。有關專家考證，在康熙二年建地宮之前，努爾哈齊和孝慈高皇后的寶宮葬在享殿內的地下。

據2006年6月出版的《瀋陽福陵誌》載：“大約在乾隆時期，在寶頂之上栽植一棵榆樹，以附會永陵‘神樹’。清朝滅亡之後的近百年間，福陵整個寶頂已為榆樹及雜草所覆蓋。”現在我們看到的寶頂上的榆樹已不是乾隆年間栽的那棵榆樹，而係後來栽植。

福陵地宮裡，除了努爾哈齊和孝慈高皇后之外還有沒有安葬其他人呢？據李鳳民、陸海英著的《瀋陽福陵》載，福陵地宮裡除了努爾哈齊和孝慈高皇后之外還葬有第四任大妃烏喇那拉·阿巴亥（阿濟格、多爾袞、多鐸之母）；殉死的庶妃阿濟根、代因扎以及為孝慈高殉死的四個婢女，共九人。筆者認為，阿巴亥應該葬在福陵地宮，至於那二庶妃和四個婢女葬在地宮的可能性不大。

福陵地宮裡到底葬了哪些人，在福陵地宮打開之前，還只能是個謎。

14. 神龜及碑頭

前幾年，筆者在福陵工作的好友張大利先生贈給筆者一張碑頭（貞頭）的老照片（第58頁圖b）。他告訴筆者，這個碑頭是在福陵附近發現的，後來又被埋了起來，所以這張照片非常珍貴。照片拍的是碑頭正面，兩條張著巨口的盤龍面對面地呵護著一顆放著火焰的寶珠。兩個龍頭下面是碑額。一般碑的碑額都是凹進去的正方形，而此碑的碑額是豎向的帶兩個抹角的長方形，而且沒有凹進去，周邊還帶有凸起的邊框。碑額用滿、蒙、漢三種文字鐫刻“大清”二字。滿文居中，蒙、漢字分居左右，而且字小於滿文，漢字為篆體。很明顯，這統碑只有皇帝陵才有資格擁有，而且這種規制的碑頭是極為罕見的。

既然碑頭發現於福陵附近，就必然與福陵有關。細看照片，發現碑頭下面還帶有少部分碑身。儘管所露部分很少，但很有研究價值。首先發現碑身所用的石料與碑頭所用的石料並非同一種，碑身石料的顏色發黑。其次它還表明碑頭與碑身並不相連，碑頭是安到碑身上去的。從黑色石料的碑身我們聯想到福陵西紅門附近的那隻用黑色石料雕刻的“神龜”。

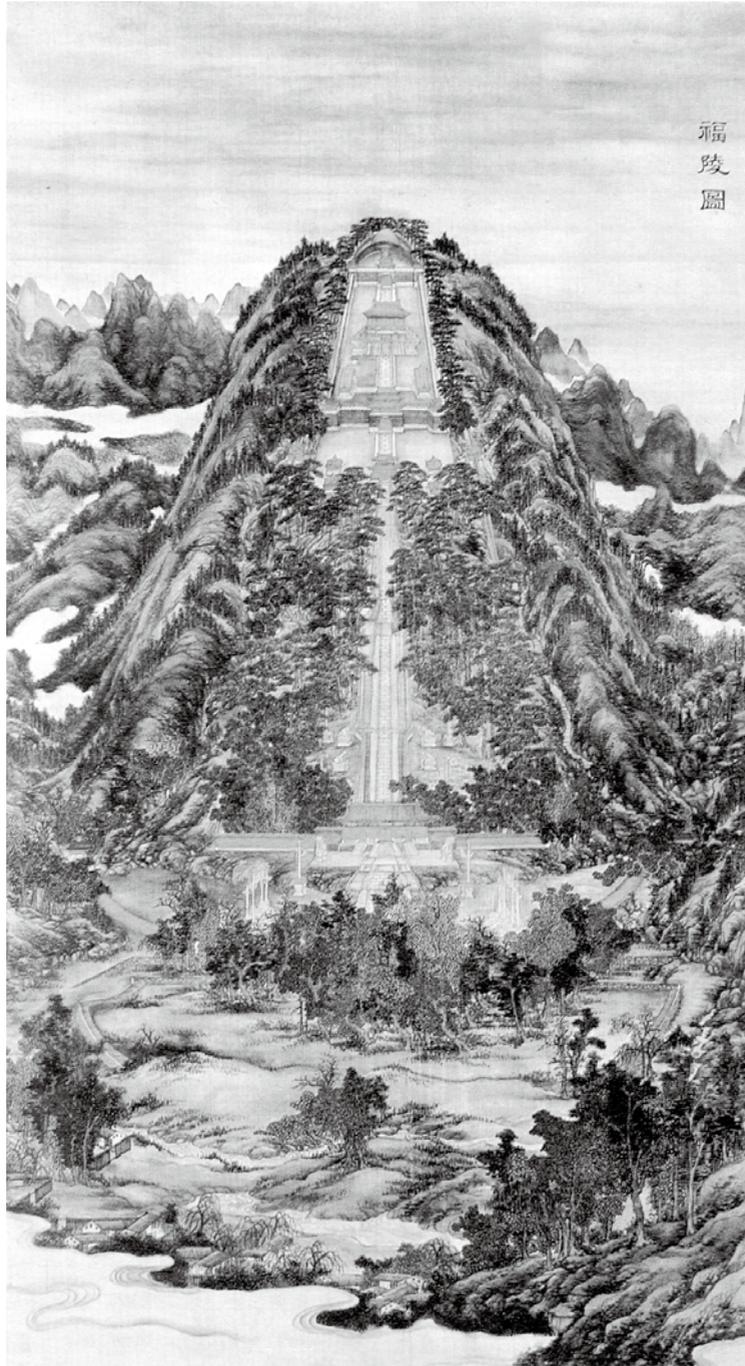
一看“神龜”的樣子就知道這是一個石碑的碑座。碑座稱趺，以龜為碑的座，就稱龜趺。石龜為甚麼跑到這裡來了呢？當地有兩個傳說。一說：皇太極為了彰顯他父親的豐功偉績，給他父親的福陵建立了一統神功聖德碑。由於當地的石匠沒有甚麼文化，只知道有“王八馱石碑”的說法，於是就把碑座刻成了一個大烏龜。幾十年後，康熙帝來福陵祭祖，發現碑座不是龍生九子之一的螭，而是一個烏龜，不禁勃然大怒，立刻命人將烏龜座換掉，重新雕了一個龍趺。這隻石龜就被拉出了陵院，棄置在西紅門外。二說：在為努爾哈齊立神功聖德碑時，當地的石匠連雕了三個烏龜形碑座，監修大臣都不滿意。後來找來了一個關內的石匠雕刻。因為關內的這個石匠雕刻過明十三陵的石碑，很有經驗，於是他就仿明陵，雕刻了一個龍的頭、龜的背的石碑座。這回監修大臣滿意了，就用了這個龍趺。那三個未用的石龜被放在了陵院的一個角落。由於

長年累月承上天之雨露，採天地之靈氣，受日月之精華，三隻石烏龜成了精，經常在夜間出入陵寢活動，攪得守陵官兵不得安寧，但又奈何它們不得。後來康熙帝要來福陵祭祖，守陵大臣要將這三隻烏龜成精鬧事的情況上奏皇帝，請求處理。三隻烏龜知道康熙帝是有道明君、真龍天子，真要龍顏大怒，它們性命難保，於是，連夜向三個方向各自逃命。無奈朝西逃的這隻烏龜腳力慢，剛跑到西紅門外就天亮了。烏龜就怕天亮，見了陽光就跑不動了，於是就永久地留在那裡了。

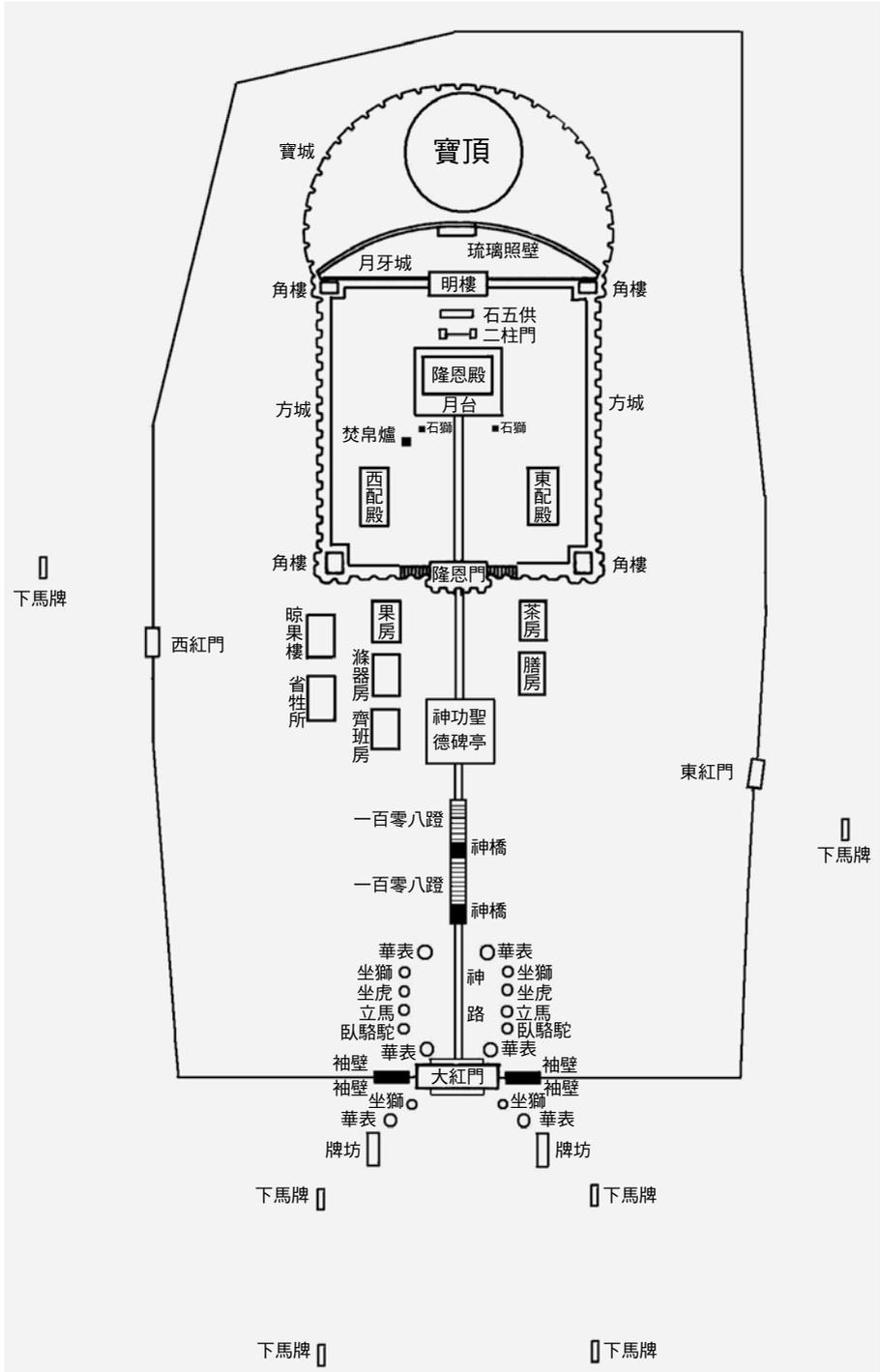
因為有了這兩個傳說，所以這隻石龜被人們說成是神龜。

無論這兩個傳說的真假，它們都與陵裡的石碑有關，這個石龜座真的就在西紅門外存在了幾十年。龜座原來在哪裡？是甚麼碑的碑座？為甚麼又被廢掉？筆者認為它很可能就是福陵陵前的石碑碑座。前面已經有述，明樓碑是在康熙四年三月建的，其樓內的朱砂碑自然也在這個日期稍前豎立。福陵的神功聖德碑是在康熙二十七年立的。而福陵建於天聰二年，第二年建成。在天聰、崇德和順治的三十多年裡，福陵總不會連座石碑都沒有吧！前面所說的碑頭和這隻石龜很可能就是福陵初建時的石碑。碑頭下面所看到的碑身石料與龜座的石料，與福陵石像生、華表的石料都一致。這統石碑原本很可能立於今天放神功聖德碑亭的地方。後來在建神功聖德碑亭時，以此碑石質低劣、規制低下而將其廢掉，在原址建起了神功聖德碑亭。當然這只是筆者的推想，還需要文獻的佐證。

這隻石龜身體碩大，閉口睜眼，昂首向天，每當雨後人們就會發現石龜的眼窩裡總有一汪淚水。於是人們就稱之為“神龜流淚”。其實這個現象很容易理解，因為石龜昂頭向上，眼眶又是凹進去的，雨水自然要存留在眶內。“神龜流淚”如今已成為當地的一個景點。



清朝宮廷繪的《福陵圖》



福陵平面示意圖 (徐鑫繪)



清太祖努爾哈齊朝服像

清朝陵寢的營建史是一部用磚石瓦鑄成的清朝歷史，是清王朝各個時期的政治、經濟、文化、宗教、藝術、科技的晴雨表，是清王朝興衰榮辱的縮影。

這是迄今為止唯一一部以老照片介紹清朝陵寢的圖書。作者將七百多幅老照片按墓主人的輩分逐陵編排，藉此梳理了清皇陵變遷的歷史，再現了清朝皇陵的昔日輝煌和末日的衰敗，揭開了皇陵遭到破壞、被盜以及清理等鮮為人知的內幕，使讀者在了解神秘的大清皇陵的同時，還能藉此尋覓古跡，品賞古代建築的風韻。



上架建議：建築·歷史

ISBN 978-988-8284-72-6

9 789888 128472 6 01070

WHA0141 HK\$238 NT\$ 1070



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com